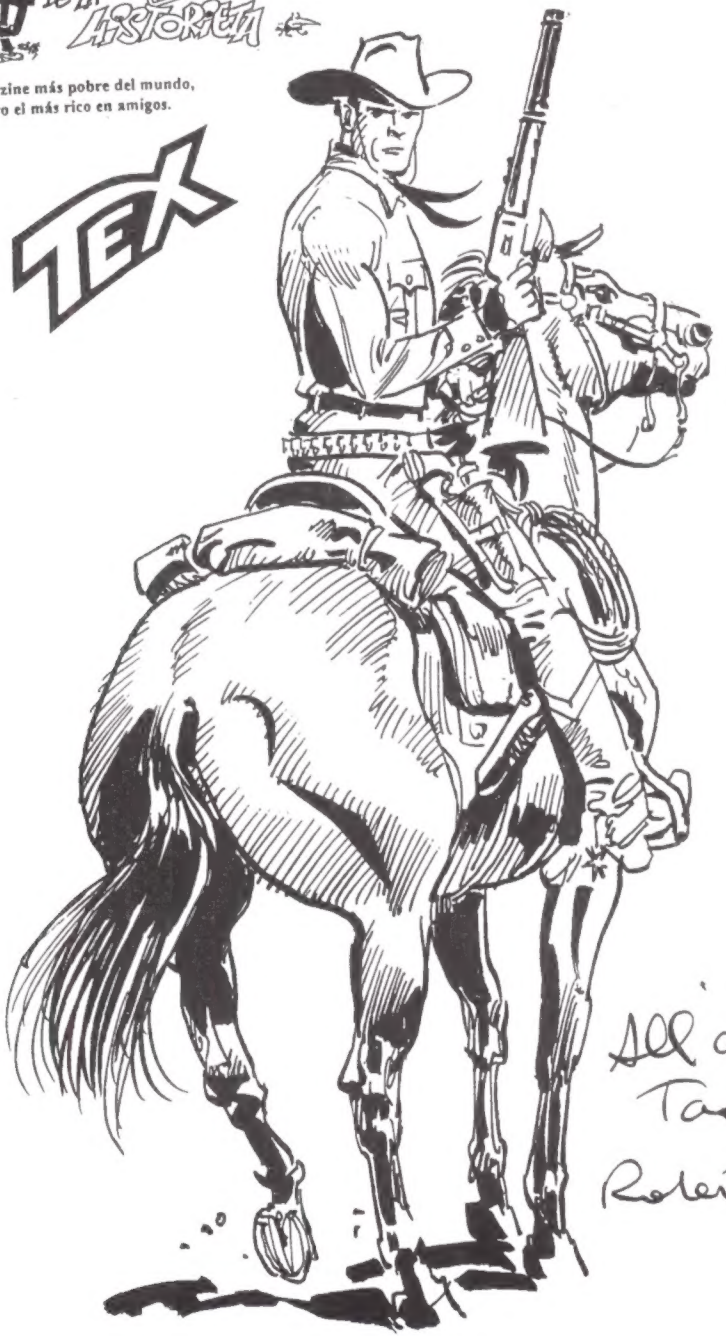
COMICGUÍA EL CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 51 Año 26 - PRIMAVERA 2003

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.



COMICGUÍA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

N° 51 Año 26 - PRIMAVERA 2003

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (Documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"

Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

PORTADA : ROBERTO DISO
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
TEX . AUTORES ESPAÑOLES. 4-12
TITA MERELLO 13-17
REMEMBRANZAS DE Bs.As. 18
OBITO: CARLOS FREIXAS 19
" A. EDO (EDGAR) 20
HOMENAJE por ROJAS 21
USA DIRECT. Jose R GALAN 22
EL GUERRERO,60 AÑOS. GUEBRA 23
" " " " F.T.J. 24
M.GAGO PUBLICISTA 25
R.SABATES por M.OLALLA 26
" " " F.T.J. 27-28
RECOMENDAMOS 29-30
PIEL DE LOBO,por RIERA 31-35
CARTA DE E. SANCHEZ A. 36
ORTIFUS -- GILA 37
SANCHISTES 38
NENE ESTIVILL- AGAMENON 39

EDITORIAL

TEX HABLA ESPAÑOL.....

Francisco Tadeo Juan

En su país, Italia, porque en el Reino de España, con una monarquía que DEBIÓ SER ABSOLUTA después de 40 años de dictadura y que en vez de ir a más, va a menos, que va para atrás como los cangrejos.

Un Reino sin futuro, en donde el burgués, el cretino, el ignorante, SÓLO VOTA A LOS ADMINISTRADORES y la administración, como viene contando la Historia, está llena de grietas, de cosas raras, incomprensibles, se dice de corrupciones, de administradores que pasan a otro grupo, SIN IDEALES, sin AMOR A LA CORONA, descubriéndose, según cuenta la prensa, cómo se saltan la Constitución cada dos por tres, dejando en mal lugar a un Rey que vive como tal, él y toda su familia, sin poder echarle en cara nada, pues así se decidió inconscientemente, de nuevo apunta el círculo periodístico, al Reino le falta cultura, tanto que el ejército ha quedado pasmado al ver que los emigrantes tienen mejor formación que el "españolito que viene al mundo", y el que vino tiempo ha.

Nos libre Dios, de los políticos y de quien no quiere asumir responsabilidades, roguemos, amigos, porque SANIDAD se recupere y podamos ser atendidos como Dios manda, al igual que las Pensiones y demás beneficios para el PUEBLO.

Total la solución es fácil: EL QUE QUIERA GOBERNAR, y ser, si no un honrado administrador, un buen lacayo, que SUS SALARIOS SEAN EQUIPARADOS al de todos los especialistas, y a la CORONA le den alguna responsabilidad fuerte, al margen de la pleitesía cortesana de la administración, así como algún recorte a la fortuna requerida o adjudicada, con ellos, y administrando sabiamente, además de austera y con lógica, tendríamos más escuelas, más cultura, UNA SANIDAD SANA, etc. Con estas medidas y la de CONTRATAR FUNCIONARIOS POR DÉCADAS Y LICENCIARLOS cada diez años, casi, casi, todo arreglado.

Pero no, aquí hay que ser chanta y administrar boludos, gente con "il cervello d'oca", drogada, SIN FUTURO, pero con TRASHCOMICS, TRASHFÚTBOL, y ser TRASHPOLÍTICO.

Por eso aquí, en nuestra PATRIA, TEX actual no habla español, reeditándose refritos añejos, y al DOBLE PRECIO QUE EN ITALIA.

COMICGUÍA CUADERNO DE LA HISTORIETA

ALMANAQUE 2000

CARLOS CRUZ
HUGO PRATT
OESTERHELD
SANCHISTES

Nº 41. Año 23. INVIERNO 99/2000

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
CONSELLERIA DE CULTURA EDUCACIÓ I CIÈNCIA
VALENCIA

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Anexo I

CRONOLOGIA DE AUTORES ESPAÑOLES

Tex 307/309, Mayo/Julio de 1986, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jesús Blasco**.
Tex 326/328, Diciembre de 1987/Febrero de 1988, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jesús Blasco**.
Tex 351/353, Enero/Marzo de 1990, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jesús Blasco**.
Tex 369/371, Julio/Septiembre de 1991, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jesús Blasco**.
Tex Albo Speciale 5, Junio de 1992, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Víctor De la Fuente**.
Tex Albo Speciale 6, Junio de 1993, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **José Ortiz**.
Tex 397/399, Noviembre de 1993/Enero de 1994, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jesús Blasco**.
Tex 403/405, Mayo/Julio de 1994, guión: **Michele Medda**, dibujos: **Jesús Blasco**.
Almanacco del West 95, Enero de 1995, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Víctor De la Fuente**.
Tex Albo Speciale 10, Noviembre de 1996, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Jordi Bernet**.
Maxi-Tex 97, Noviembre de 1997, guión: **Antonio Segura**, dibujos: **José Ortiz**.
Tex 441/442, Julio/Agosto de 1997, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Víctor De la Fuente**.
Tex 449/450, Marzo/Abril de 1998, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **José Ortiz**.
Tex 456/457, Octubre/Noviembre de 1998, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Víctor De la Fuente**.
Tex 458/460, Diciembre de 1998/Febrero de 1999, guión: **Mauro Boselli**, dibujos: **José Ortiz**.
Tex Albo Speciale 12, Julio de 1998, guión: **Mauro Boselli**, dibujos: **Alfonso Font**.
Maxi-Tex 99, Octubre de 1999, guión: **Antonio Segura**, dibujos: **José Ortiz**.
Tex 471/472, Enero/Febrero de 2000, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **Víctor De la Fuente**.
Almanacco del West 2000, Febrero de 2000, guión: **Mauro Boselli**, dibujos: **Alfonso Font**.
Tex 478/479, Agosto/Septiembre de 2000, guión: **Mauro Boselli**, dibujos: **José Ortiz**.
Maxi-Tex 2000, Octubre de 2000, guión: **Antonio Segura**, dibujos: **Miguel Angel Repetto**.
Maxi-Tex 2001, Octubre de 2001, guión: **Mauro Boselli**, dibujos: **Alfonso Font**.
Tex 494/496, Diciembre de 2001/Febrero de 2002, guión: **Claudio Nizzi**, dibujos: **José Ortiz**.
Maxi-Tex 2002. Ottobre 2002. Guión Claudio Nizzi. Dibujos Miguel Ángel Repetto

TUONI E FULMINI! STAI RAMAZZANDO TUTTO TU!
COLPA MIA SE MADAMA FORTUNA MI VUOLE BENE?
AL DIAVOLO! VE NE VUOLE FIN TROPPO!
IO MI RITIRO, GENTE!... VI AVEVO AVVERTITO!
NOSSIGNORE! TU RESTI LI!
VOGLIO RIFARMI DI QUELLO CHE HO PERSO, ACCIDENTI!
CALMA, CALMA! NON C'E' BISOGNO DI SCALDARSI TANTO.

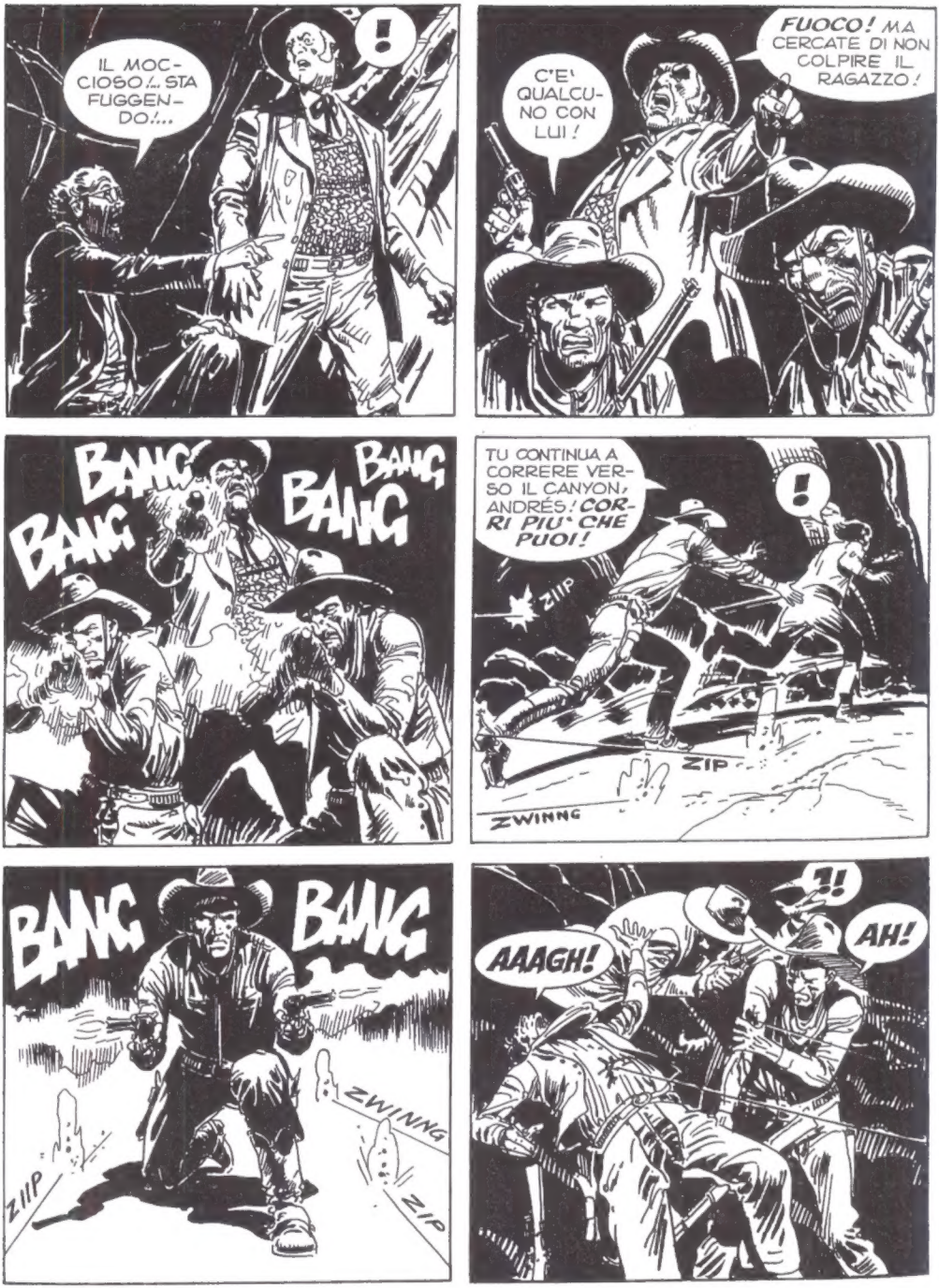
Tex 352, página 31, **Jesús Blasco** (guión: **Claudio Nizzi**), tinta china, 1990.

PENSATE CHE CI SARA' UNA SPARATORIA ?
DIFFICILE EVITARLA.
NOI PROVEREMO A FARCI CONSEGNARE SHELBY OFFRENDO UN RAMO D'ULIVO, MA NON CREDO CHE FUNZIONERA'.
LASCIATE A ME L'INIZIATIVA, INTESI ?
COME SEMPRE, SATANASSO!
PER UNA DECINA DI MINUTI I TRE UOMINI RESTANO IN SILENZIO, CON I SENSI ALL'ERTA...
POI...
CI SIAMO... STANNO ARRIVANDO!

Tex Albo Speciale 10, página 178, **Jordi Bernet** (guión: **Claudio Nizzi**), tinta china, 1996.

FINITELA O VI CONVINCO CON QUESTO!
PROVACI!
BANG
?!
TWIING
CHIARA LA SITUAZIONE? INTENDIAMO FARCI RICEVERE DA MADAME LOPEZ E IL PRIMO CHE TENTERA' DI IMPEDIRCELO SI RITROVERA' CON LA CARCASSA PIENA DI BUCHI!
BASTA! FINITELA CON QUESTA GAZZARRA!

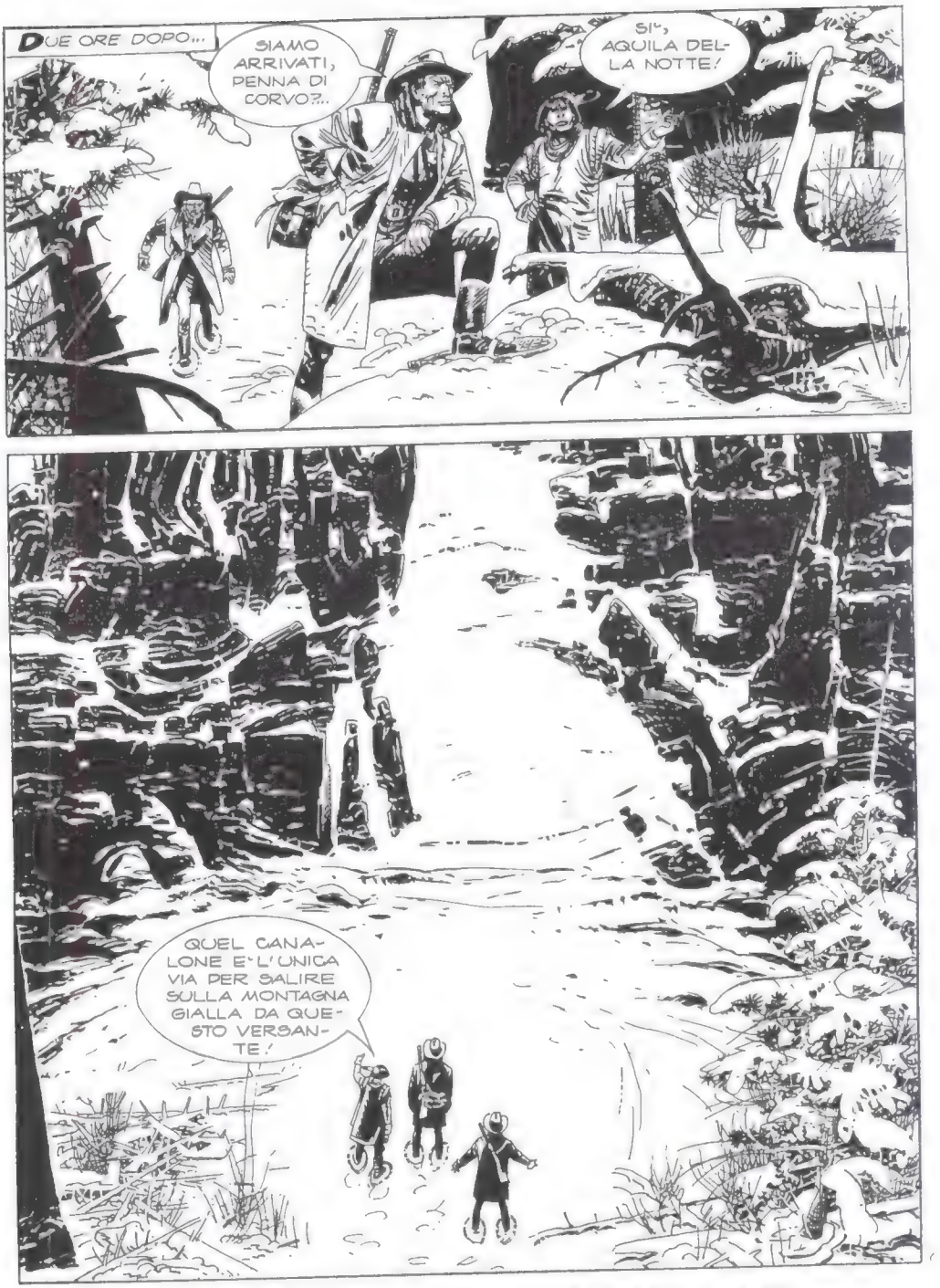
Tex 442, página 20, **Víctor De la Fuente** (guión: **Claudio Nizzi**), tinta china, 1997.



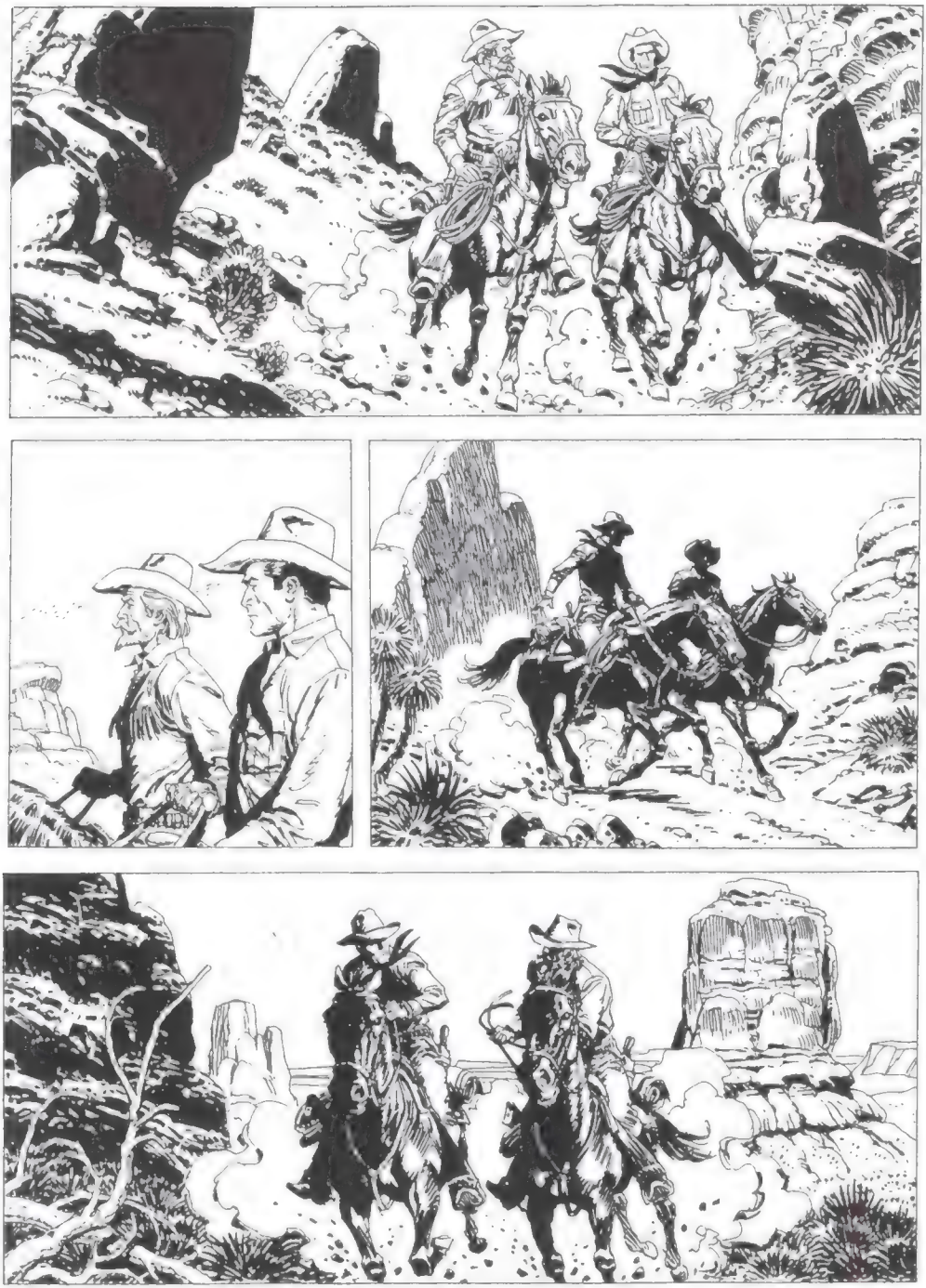
Tex 479, página 28, **José Ortiz** (guión: **Mauro Boselli**), tinta china, 2000.

ECCO IL NOSTRO DON SANCHO, PIU' MORTO CHE VIVO! AH! AH!
THUD
LASCIALO PERDERE! CERCHIAMO QUEI MALEDETTI GRINGOS, PIUTTOSTO!
MIGUEL! SONO ENTRATI NELLA CRIPTA!
PER MILLE DIAVOLI!!

Maxi-Tex 2000, pág. 328, **Miguel Angel Repetto** (guión: **Antonio Segura**), tinta china, 2000.


DUE ORE DOPO...
SIAMO ARRIVATI, PENNA DI CORVO?...
SI', AQUILA DELLA NOTTE!
QUEL CANALONE E' L'UNICA VIA PER SALIRE SULLA MONTAGNA GIALLA DA QUESTO VERSANTE!

Maxi-Tex 2001, página 288, **Alfonso Font** (guión: **Mauro Boselli**), tinta china, 2001.



Obra en proceso de realización, **Manfred Sommer**, tinta china. 2002.

AGUANTÀ ARGENTINA

CON CARIÑO, A TITA MERELLO

FUE UNA MUJER DE ROMPE Y RASGA, COMO ANNA MAGNANI,
COMO TEA BERTASI, COMO MI PROPIA MADRE Y OTRAS MUCHAS
COETANEAS, QUE,POR DESGRACIA, CADA DIA QUEDAN MENOS.
SE SENTIAN MUJERES, HEMBRAS SIN ENVIDIA DEL PENE,
QUE DECIA MARLENE DIETRICH DE LA FEMINISTA , Y
COMO MUJERES, ERAN LOS PILARES DE LA SOCIEDAD ,
QUE DABAN Y EDUCABAN HOMBRES CON IDEALES, REBELDES
ANTE LAS DIFICULTADES Y PREPOTENCIAS POLITICAS ,
SEXUALES Y DE LAS OTRAS ....
ERAN MADRES, HEMBRAS, CON MUCHO SUPERIOR AL
HOMBRE, QUIEN BUSCABA A SU VIEJA EN LOS MOMENTOS
DIFICILES , LLORANDO " POBRE MI MADRE QUERIDA..."
HOY , FALTOS DEL SENTIDO NATURAL, SE QUISO
EQUILIBRAR LA COSA, ESO QUE NO SE PUEDE IGUALAR.
¿ Y QUE QUEDO ?
UN MUNDO A LA DERIVA, ESO QUEDO.
UN MUNDO SIN DISTINCION DE SEXO, UN MUNDO SIN FUTURO,
SIN AMOR.
QUE PENA....

POR VOS, TITA, QUE FUISTE PORTEÑA Y GRELA,
Y LA MAS GRANDE DE TODAS LAS ACTRICES ARGENTINAS.

Valencia, 26 Diciembre 2003

FRANCISCO TADEO JUAN

FALLECIO TITA MERELLO (1904-2002)

Ante una doliente multitud, los restos de la actriz y cantante Tita Merello, emblema y una de las últimas sobrevivientes de la raza de artistas del tango, fueron inhumados en el cementerio de la Chacarita, donde sus seguidores la aplaudieron y la vivaron y prometieron no olvidarla.

De extensísima trayectoria, símbolo del tango arrabalero y de la mujer luchadora en las condiciones más adversas, Tita Merello murió el martes los 98 años, en la Fundación Favaloro, donde vivía desde 1997.

Ante muchísimos seguidores pero pero pocas personalidades ligadas al tango -a excepción del compositor Ben Molar, el poeta Miguel Mosquera Montaña-, el último adiós a Tita Merello comenzó a las 9 en la iglesia de San Pedro Telmo, en el barrio homónimo, donde se ofició un responso por su eterno descanso.

Por el gobierno sólo estuvo el secretario de Cultura, el actor Rubén Stella.

Tras la ceremonia, el cortejo fúnebre que abarcaba más de una cuadra de extensión, pasó frente a la Fundación Favaloro, donde se detuvo unos minutos en los que se escuchó el aplauso del personal que acompañó los últimos días de la vida de la artista.

Luego, se detuvo frente a Corrientes al 1312, donde se levantó un monolito que recuerda el conventillo donde Merello vivió su adolescencia, y tras rodear el Obelisco llegó al cementerio de la Chacarita, donde la aguardaba una multitud.

Los cientos de seguidores arrojaron flores al féretro que fue transportado por miembros del regimiento de Patricios, y la vivaron, gritándole "Idola".

Los presentes cantaron el Himno Nacional y luego un corneta de Patricios hizo el tradicional Toque de Silencio, tras lo cual se depositaron los restos -que serían cremados- en el Panteón de Sadaic.

La ceremonia funebre comenzó en la iglesia San Pedro Telmo, donde la actriz, que nació en un departamento del barrio, en Defensa y pasaje San Lorenzo, fue bautizada.

BIOGRAFIA

(11 de octubre de 1904 - 24 de diciembre de 2002)
Nombre completo: Laura Ana Merello
Tita no necesitó crear un personaje. En sus más desetenta años de trayectoria artística, simplemente recurrió a expresar, los matices de su propia vida, entregando al público lo peculiar de su personalidad.
No tuvo maestros. Tuvo abandono temprano, calle y tristeza, donde forjó la prepotencia que la caracterizó toda su vida, fiel reflejo de los papeles que le tocó interpretar en el teatro y en el cine.
Un ejemplo de esto, es aquella memorable escena, una de las mejores de todo el cine argentino, de la película "Los isleros". En ella personifica a "La Carancha" (ave nocturna que ataca y devora a los animales más pequeños), mujer agresiva que forma pareja con un hombre tranquilo, un campesino manso. En la escena ella ataca verbalmente a su hombre y este resiste, hasta que lo llama "toruno" (buey o toro castrado), entonces el hombre reacciona y le pega rebencazos hasta amansarla, para finalmente poseerla físicamente.
No nació para cantar. De joven decía con humor tangos reos. Más adelante, a medida que su repertorio se fue ampliando, al intentar sostener las notas, desafinaba. Pero tenía ángel y era aceptada por su público, tanto es así, que de varios temas realizó creaciones inolvidables y de tal magnitud, que ninguna otra cantante se atrevió a incluirlos en su repertorio sin salir mal parada.
El tango Arrabalera -del film del mismo título, basado en la obra teatral de Samuel Eichelbaum, "Un tal Servando Gómez"-, "El choclo", "Se dice de mí", "Pipistrela" y "La milonga y yo", que fuera creada especialmente para ella por el autor y compositor Leopoldo Díaz Vélez, también para una película, son emblemas de su repertorio.
Con respecto a "La milonga y yo", vaya como curiosidad que una parte de su estribillo fue plagiada por Joan Manuel Serrat, aquella que dice: "vamos subiendo la cuesta...", y que las instancias judiciales, después de treinta años, siguen sin resolver el pleito.
Bajita, morocha, de bellas piernas, labios gruesos y sensuales, y ese gesto de mirada insinuante y provocadora, de quien todo lo sabe y todo lo ofrece. Esa era ella y su personaje. Y así fue. Buscó todo con rabia, exultante, consiguió muchas cosas pero también perdió.
Fue registrada como Laura Ana Merello, nacida en la calle Defensa 715, el 11 de octubre de 1904. Hija de Santiago Merello de profesión cochero. Extrañamente no figura en su partida el nombre de su madre. Cuatro años más tarde una muchacha uruguaya llamada Ana Gianelli o Ganelli, se reconoce como su madre en la misma partida de nacimiento. Su padre ya había fallecido con sólo 30 años de edad.
«Yo conocí el hambre. Yo se lo que es el miedo y la vergüenza», con estas frases comenzó el relato de los duros momentos vividos en el asilo donde pasó sus primeros años.
«Mi infancia fue breve. La infancia del pobre es más breve que la del rico. Era triste, pobre y fea». Ya más grande, declaró sin pudor, "haber hecho la calle".
Y acto seguido nos confiesa que ya siendo reconocida en el ambiente artístico, un periodista famoso, al saludarla y tomar su mano, luego de observarla procazmente con intenciones "non santas", le dijo: «Usted en otra vida debió haber sido cortesana.» Y ella contestó: «¿Y ahora qué soy?»

AL ESCENARIO

Llega al escenario al enterarse que se necesitaban coristas en un teatro cercano el puerto, de esos característicos que vemos en las películas, frecuentado por marineros y gente del bajo fondo. En este momento viene a mi memoria Marlene Dietrich, aquella alemana bajita, sugerente, de hermosas piernas y desenfadada, los mismos atributos que la Merello, en el film "El ángel azul" donde intentaba cantar en un turbio cafetín y provocando el amor irracional de un serio profesor.

Un periodista de la época lo describe como un teatrillo de mala muerte, casi pornográfico, de nombre "Ba ta clán", a partir de entonces, a las coristas se las llamó "bataclanas", y este término se convirtió en sinónimo de "mujer alegre".

Tiempo más tarde pasó a ser una "vedette" y la bautizaron "La vedette rea". En esta condición estrena la obra "Leguisamo solo", creada por el director musical de la compañía, un italiano acriollado amante del turf, Modesto Papavero, y resulta un notable éxito.

Un famoso crítico teatral que la conoció antes de los años '30 dijo de ella: «Es una de las actrices más temperamentales, más fogosas y de carácter más fuerte de la escena nacional, a la par que es muy picara, muy rápida para las réplicas, muy inteligente, e interpreta los tangos como actriz. Cada tango es un pequeña obrita de teatro.»

COMIENZO EN EL CINE

Comenzó en el cine con el cine mismo. Aparece en la primera película sonora argentina reconocida como tal, "Tango", del año 1933. Otras posteriores apariciones suyas fueron de "segunda damita joven", pero de personalidad opuesta a la primera actriz que hacía el papel de "cándida" y con quien, en definitiva, se quedaba el galán, todo en un marco de comedia.

Pero cuando en 1937 filma "La fuga" se revela como actriz dramática, desconcertando a productores y directores, por su naturalidad, su expresión y su desenvoltura.

Otras películas importantes de su trayectoria en el cine, que la consagran en forma definitiva, fueron: "Morir en su ley", "Filomena Marturano" (del actor y dramaturgo italiano Eduardo De Filippo), "Los isleros", "Arrabalera", "Pasó en mi barrio", "Guacho", "Para vestir santos", "Amorina" y muchas más hasta superar las cuarenta.

Con el tiempo y en pleno desarrollo de sus éxitos actorales es requerida por el teatro, la televisión y por la radio, medio, este último, en el que continuó hasta su vejez. Ya era "Tita de Buenos Aires".

Como cancionista llegó al disco en el año 1927, para el sello Odeón, con dos temas: "Te acordás reo" (de Emilio Fresedo) y "Volvé mi negra" (de José María Rizutti y letra de Fernando Diez Gómez). En el año 1929 pasa a la Victor donde graba 20 temas, destacándose "Tata ievame p'al centro", "Che pepinito" y "Te has comprado un automóvil".

Luego de un largo paréntesis vuelve a los estudios de grabación, en el año 1954, de la mano de Francisco Canaro, siendo esta su época consagratoria. Allí surgen discos inolvidables como "El choclo", "Se dice de mí", "Arrabalera", "Niño bien", "Pipistrela" y "Llamarada pasional", este último dedicado a Luis Sandrini y del cual es autora.

En las décadas del sesenta y del setenta graba más de cuarenta temas, con las orquestas de Carlos Figari y Héctor Varela.

Todo lo hizo con ímpetu arrollador. Fue mujer de muchos hombres, pero siempre reconoció un solo amor, el del actor Luis Sandrini (fallecido en 1980), con el que vivió alrededor de una década y quien luego la abandonara por una actriz más joven, Malvina Pastorino (fallecida en 1994).

«Mi mejor personaje es el mío. Una actriz dramática se llora a si misma cuando interpreta un personaje teatral.»

Obtuvo premios como actriz, pero lo más importante es el reconocimiento del público, que se mantiene hasta la actualidad y que la consagró como un símbolo de la mujer del tango y de Buenos Aires.-

Sus películas
¡Tango! (1933); Idolos de la radio (1934); Noches de Buenos Aires (1935); Así es el tango (1936); La fuga (1937); Ceniza al viento (1942); Morir en su ley (1947); Don Juan Tenorio (1948); La historia del tango (1949); Filomena Marturano (1949); Morir en su ley (1949); Arrabalera (1950); Vivir un instante (1950); Los isleros (1950); Deshonra (1951); Pasó en mi barrio (1951); Guacho (1954); Mercado de Abasto (1954); Para vestir santos (1955); La Morocha (1955); El amor nunca muere (1955); Amorina (1961); Los evadidos (1963); Los hipócritas (1964); La industria del matrimonio (1965); Ritmo nuevo y vieja ola (1965); El andador (1967); ¡Viva la vida! (1969); La madre María (1974); El canto cuenta su historia (1976); Los miedos (1980); Las barras bravas (1985).

Biografía de periódicos bonaerenses

Recopilación

Francìsco Tadeo Juan

ARRABALERA
TITA SANTIAGO TITO
MERELLO · G.COU · ALONSO
Director
TULIO DEMICHELI
Arrabalera es la expresion mas cabal de la nobleza criolla y del corralon boquense
Gráficas Vicedi - Valencia

José González Castillo (1885-1937), uno de los fundadores del teatro nacional, autor de varias obras perdurables, comprende desde el comienzo la importancia del tango-canción y escribe algunas letras famosas, como "Silbando". "Griseta"; "Sobre el pucho" y "El aguacero".

Una calle en Barracas al Sur,
una noche de verano,
cuando el cielo es más azul
y más dulzón el canto
del barco italiano.
Con su luz mortecina, un farol
en la sombra parpadea,
y en un zaguán
está un galán
hablando con su amor...

–Silbando

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

FALLECIÓ CARLOS FREIXAS BALEITÓ, UN CLÁSSICO MUNDIAL DEL CÓMIC

Francisco Tadeo Juan

Más conocido en el exterior que en España, Carlos Freixas Baleitó, nacido en Barcelona el 31 de Octubre de 1923, fue una sensación, sobretodo, en Buenos Aires, figurando entre los 150 MEJORES ARTISTAS del momento, entre 1950-1960, codeándose con los HAL FOSTER, ALEX RAYMOND, JOSÉ LUIS SALINAS, NORMAN ROCKWELL y el largo etc.

Hijo del famoso dibujante-ilustrador EMILIO FREIXAS, pronto superaría a su padre en el arte de la narrativa visual, distanciándose de su propio padre, su maestro, el cual era más barroco e ilustrador que historietista.

No obstante la faceta de ilustrador, a plumilla menos barroco pero más clásico, no la abandonó, siendo uno de los puntales de la Editorial Molino, teniendo, tan sólo, 21 años. En esta misma edad, junto a su padre y Ángel Puigmiquel, formaron equipo para crear su propia revista, titulada MOSQUITO, creando para ella su personaje, tanto en guión como en dibujo, el personaje de PISTOL JIM, que años más tarde publicaría, con nuevos episodios, la revista CHITO de Juan Martí Pavón.

En 1947 pasaría a formar parte de la Editorial Clíper del Sr. Plaza (Después Plaza y Janés). Para Germán Plaza colaboraría en la célebre revista EL COYOTE, mientras continuaba su trabajo de ilustrador para Editorial Molino.

Esta editorial viendo la calidad de Carlos Freixas decidió contratarlo para su delegación en Buenos Aires, hacia donde se trasladó. Pasado un tiempo entró a colaborar con la prestigiosa editorial de Dante Quinterno, en la revista PATORUZITO, anteriormente había colaborado en AVENTURAS, con guión propio titulado DARÍO MALBRÁN.

EN PATORUZITO REALIZARÍA 'TUCHO, DE CANILLITA A CAMPEÓN'.

En 1948 trabajaría para la mítica Editorial Abril, dibujando EL INDIO SUÁREZ, con guiones del famoso GERMÁN OESTERHELD, asesinado por los dictadores militares como es sabido.

Junto a otros famosos artistas italianos de los cuales fue muy amigo y compañero tales como HUGO PRATT, MARIO FAUSTINELLI, JOSÉ LUIS SALINAS, JOAO MOTTINI, el supervalorado ALBERTO BRECCIA, etc., etc.

Después de intentar la edición y ser engañado, dada la nostalgia de su patria, Carlos Freixas volvió a Barcelona, trabajando para la Editorial Bruguera en 1955, e, inmediatamente para agencias, publicándose su trabajo en Europa.

De su trabajo para Bruguera destaca la obra GASPAR RUIZ, aparecido en JOYAS LITERARIAS JUVENILES, agotado y nunca reeditado, por desgracia.

Durante los años 70 colaboraría en CHITO, revista para la que crearía JOE DAKOTA, un western en el que también era guionista, recreándose en escenarios y tipos sociológicos y sociales de la época.

Empezó a sentirse mal, sin saber a ciencia cierta de dónde provenía la dolencia, después de una larga enfermedad en la que requería transfusiones de sangre, primero mensuales y después semanales, el día 6 de febrero fue ingresado de urgencia en el Hospital Clínico de Barcelona, en donde fallecía a las 23.20, dejando tras sí un montón de obras repartidas por el mundo, esposa, dos hijos y un montón de admiradores de todas partes.

Valencia, 7 de febrero de 2003

Francisco Tadeo Juan

CÓMIC

Fallece Antonio Edo, cartelista y dibujante de la Escuela Valenciana

Edgar realizó numerosos trabajos como **ilustrador de obras antifascistas**

Francisco Tadeo Juan, Valencia

Conocido como Edgar en el mundo del comic, Antonio Edo Mosquera había nacido en Valencia el 21 de julio de 1920. Después de pasar su juventud estudiando, empezó a trabajar en la historieta, después de los inconvenientes propios de la época referentes a ideologías políticas, en la Editorial Valenciana. Edo no fue solamente un extraordinario dibujante de humor, sino un gran artista del pincel, como hacen notar sus compañeros que han visto algo de su trabajo como cartelista.

En efecto, empezó su carrera artística como ilustrador de carteles, llegando a ser comisario cultural, pues era artista de amplia cultura, de la FUE., para quien además realizaría carteles antifascistas antes y después de la guerra civil, y casi siempre, cuando eran motivos bélicos, a favor de la República. Al igual que su cuñado, el escenógrafo Gori, y su propio hermano, Manuel Edo, los cuales se exiliaron a México. Destacó dentro de la Editorial Valenciana por su montaje de la página y su ritmo visual narrativo.

Era al mismo tiempo guionista, y su trayectoria en la Editorial Valenciana fue siempre con personajes producto de su innata creatividad, apareciendo sus páginas en todas las revistas de humos de la editorial. Sin embargo, sería con su visión de un clásico internacional en donde se convertiría en famoso desde que, en 1955, empezó a realizar Caperucita Encarnada en la revista *Pumby*, cuya contraportada a color fue suya durante todo el tiempo que permaneció en la editorial. También para la revista *Jaimito* crearía el personaje de don Gonzalo González.

Para la revista femenina Edgar crearía Verónica y su perro. Colaboraría en esta editorial hasta su desaparición, pero nunca sin abandonar sus colaboraciones con revistas falleras, con Ediciones Gaisa, e incluso con la competidora Editorial Maga, en la revista *Reseco*.

Nunca abandonó sus ideas librepensadoras, ni su trabajo, a pesar de que en 1976 sufrió un infarto que le dejó con una insuficiencia cardíaca que lo dejaba haciendo vida normal, pero, como se comprende, sin excesos. Por tanto, continuó con su ideología republicana y frecuentando la FUE. cada jueves, en donde un grupo de republicanos se reunía en una cafetería y allí era feliz rememorando su juventud y desvelos por la política con ideales de Azaña, hasta que el fatídico jueves 30 sufrió un infarto durante la tertulia. Se le trasladó al hospital Dr. Peset, siendo ingresado en la UCI, permaneciendo hasta el día siguiente, viernes, 31 de enero, en que falleció. Deja viuda y dos hijos, Antonio y Carmen. Y en su casa, una fortuna de carteles, ilustraciones y dibujos que, sin duda, merecen ser expuestos para deleite y reconocimiento de su inmenso valor artístico. No estaría mal que la Biblioteca Valenciana se preocupase de realizar esta exposición homenaje. Eso sí, sin los errores-horrores de su *La historieta gráfica a la Biblioteca Valenciana*, en donde se dan obras a unos que son de otros... Una verdadera *joya* de catálogo. ■ Levante

Tadeo: En primerísimo lugar un recuerdo para Edo que también se nos ha ido. Es conocido el anecdotario de Caperucita Encarnada. Pero no se si te he contado que un sábado que bajabamos de la Editora, nos esperaba Lanzón -Es que a Edgar lo han llamado al "confesionario" No se para qué. En nuestro "argot" llamabamos así al cuartito donde nos llamaban a capítulo para calentarnos las orejas. Poco después bajaba Edo con una cara de perplejidad enorme - Resulta que dibujé en una viñeta un matrimonio hablando con su hijo, pero el matrimonio estaba en la cama y ¡Bueno! ¡fa que me han armado! ¡Con esta mentalidad no se puede trabajar!

En otra ocasión apareció una historieta con Caperucita cazando mariposas. Seguramente se les pasó pero le advirtieron muy en serio que no lo volviera a hacer ¡Que eso era apología del asesinato!

J. SANDIS 14.02.03

ADIÓS A UN MAESTRO

Amigo Antonio, te has ido en silencio. Ni siquiera tus colegas hemos podido ir a despedirte. Al dolor de los tuyos hay que añadir el silencio y la frialdad del entorno del tebeo (Esta vez no quiero decir cómic) ...

Pero yo sí quiero decirte adiós MAESTRO y cuando te llamo maestro, lo hago con toda propiedad pues fuiste un puntal de la tan "sobada Escuela Valenciana" que, como si de un castillo de arena se tratara, va perdiendo sus bastiones a cada golpe de ola. Ellas se han llevado ya a muchos y, como es lógico, cada vez con mayor frecuencia sin que se haga mucho caso a su desaparición.

Para los que no te conocieran quiero que sepan, siquiera sea someramente, algo de ti, porque nadie es profeta aquí y esta tierra es cruel y olvidadiza con sus artistas y tú lo eres sobradamente. Dominabas todas las técnicas, tanto el lápiz como la tinta, el pincel, etc.

Recuerdo la última vez que te visitamos y la primorosa colección de carteles de la "Belle Epoque", ese concienzudo trabajo que realizabas sin la idea de lucrarte, tal vez, para tu sola satisfacción, probablemente para convencerte de tu valía y rebelarte ante el frío olvido que trajeron para nosotros los nuevos tiempos.

Quisiera que esta esquela fuera un patético réquiem para ensalzar a cuantos ya se fueron sin que nadie les rindiera homenaje por su largo trabajo realizado.

Me duele que se haya escrito tanto de la Escuela Valenciana hasta llegar al aburrimiento y, ante tanta vaciedad, pienso lo mucho que podías haber aportado al conocimiento de aquella época. Vuelvo a mis principios de dibujante y cómo trabé conocimiento con los ya consagrados. Desde el primer momento ganaste mi respeto por cómo exponías tus ideas sin querer imponerlas. Siempre te consideré un maestro. Jamás te vi perder la ecuanimidad. Sereno en tus juicios. Fino en la sátira, sin herir, inteligente, dialogante y asequible tras tu gran bigote.

Te conocí cuando apenas sabía dibujar sin mancharme los dedos de tinta y tú ya eras un artista cuajado. Y, a pesar de ello, a los principiantes nos trataste de igual a igual, ayudándonos con tus consejos.

Por todo esto agradezco haberte conocido y digo: ¡HASTA SIEMPRE MAESTRO!

Rojas de la Cámara

Seguimos con nuestro repaso para COMICGUIA de las novedades del mercado editorial americano...

Más reediciones: Parece ser que Dark Horse sigue con la (gran) idea de recuperar material clásico en cuidadas reediciones. Después del Flash Gordon de "Mac" Rayboy (lamentamos el gazapo de nuestra primera entrega) ahora le toca el turno a Frank Frazetta con su versión de Li'l Abner. En cuatro tomos de tapa dura se re-editarán las páginas dominicales que Frazetta realizó para Al Capp, mucho antes de que su nombre fuese conocido por el gran público.

Rawhide Kid

Más polémicas: La *Nueva Marvel* sigue apostando por nuevos proyectos donde al menos se asegura una cierta repercusión mediática tocando temas "espinosos". Si el primer proyecto de este estilo (Truth, 7 números, 2002-03; por Morales y Baker) nos presentó a un Capitán América negro, anterior a Steve Rogers, ahora se anuncia el siguiente... En Rawhide Kid: Slap Leather, miniserie escrita por Ron Zimmerman y dibujada por el gran John Severin, el clásico personaje de western de los 50 "sale del armario". (Rawhide Kid #1, marzo 1955, Atlas Comics, dibujado por Bob Brown; la serie es relanzada con gran éxito en los 60 por Stan Lee y Jack Kirby; Rawhide Kid #17, agosto 1960, Marvel Comics - #151, mayo 1979). Verdad o mentira, la maquina promocional de Marvel está vendiendo que se ha trata del primer western "gay" de la historia, y los medios de comunicación (CNN, etc...) están respondiendo y haciéndose eco de las protestas de aficionados que no ven con buenos ojos esta "puesta al día" de personajes clásicos. Si querían un Western "gay" podrían haberlo hecho con un personaje enteramente nuevo para no herir sensibilidades... En cuanto a la calidad en sí de la serie, el propio guionista nos comenta: "Se trata de un western clásico, como Shane (Raices Profundas) pero con un toque gay".

Más Chaykin: Tras varios años dedicado a co-escribir algunas series, tanto de comics (destacando la excelente American Century), como para la televisión, Howard Chaykin, uno de los revolucionarios de los 70, vuelve al tablero de dibujo para ofrecernos "Mighty Love", una novela gráfica de super-héroes "para adultos" que prepara la línea Vertigo.

Más patos: Tras varios años sin comics Disney en los USA, Gemstone (es decir, Diamond) ha adquirido los derechos para continuar la publicación de series de los personajes clásicos: Uncle Scrooge (Tio Gilito), Donald, Mickey, etc... Se anuncian en principio reediciones de historias clásicas, aunque no se descarta la producción de nuevo material. Así que estamos de enhorabuena los seguidores (que hay muchos) de Barks y Rosa, puesto que ya se ha anunciado que los comics podrán ser distribuidos fuera de Estados Unidos.

José Ramón Galán

2003 : 60 AÑOS DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ

«El guerrero del antifaz» cumple 60 años

El nacimiento de un héroe

Francisco Tadeo Juan

1943. En este año todavía se veían camiones descubiertos mostrando los amontonados civiles que iban camino de lugares más diversos, cementerios, cuarteles, o sencillamente barrancos, en donde, sin piedad alguna, eran fusilados.

Las colas de los hambrientos ciudadanos se hacían eternas para recibir algún mendrugo de pan, o cualquier cosa que llevarse a los dientes, se ocupaba de ello lo llamado *auxio social*, atendido por gente que parecía haber sido cogida al lazo. En la zona *roja*, sobre todo, se veían escombros por doquier, medio pueblo, junto al puerto de Valencia, había sido bombardeado y destruido. No digamos de Guernica. *El auxlio social*... Recomiendo, a los jóvenes que me puedan leer, que procuren hacerse con la obra de Carlos Giménez, *Paracuellos*, no sólo aprenderán lo que era el infierno, sino que, encima, se divertirán y conmoverán, al mismo tiempo.

En las calles se veía desfilar jóvenes con oscuros equipajes vestidos, de acuerdo con sus creencias: *«O estáis con nosotros, o no estáis»*, mientras cantaban himnos en donde no se veía el sol.

La Iglesia, *«Sancho, con ella hemos topado»*, era dueña y señora, llevando bajo palio al hombre bajito y gordito, el que había causado todo ese desaguisado. Media España callaba, algunos se echaban al monte, y los niños aprendían con libros manipulados, mientras un día a la semana era obligado ir a hacer como que oías misa.

Los chivatazos por no ir a la iglesia los domingos, por ejemplo, estaban a la orden del día... Y si no, sólo por envidia, odio o infundadas sospechas lanzaban la voz de *rojo* y al camión que se los llevaban.

Así estaban algunas de las cosas, pero antes, un chavalín aficionado a la historieta, leía *El hombre enmascarado* y *Flash Gordon*, dibujados, el primero por Ray Moore y el segundo por Alex Raymond. Y mira por dónde, era tanta la afición que tenía que se propuso dibujar, él también, tebeos, desarrollando así su arte congénito que desconocía que tenía.

Por aquel entonces ya se estaba imponiendo el nuevo modo de leer visionando, siendo acogido, no sólo por la chiquillería, sino por adultos, y adolescentes de ambos sexos, los cuales había acogido *Roberto Alcázar y Pedrín*, tres años antes con fuerte entusiasmo.

El chavalín, antes de que me olvide, se llamaba Manuel Gago García y había nacido en Valladolid el 7 de marzo de 1925, hijo de un comandante republicano, llamado Manuel Gago Bataller, quien, para la historia, fue hecho prisionero y pasó tres largos años en la cárcel. Su madre, Amparo García Pérez, nacida en las colinas americanas (1895-Valencia, 1980), le ayudó cuanto pudo facilitándole toda clase de lecturas y demás cuidados, tanto a él como a sus tres hermanos.

Empezó a ser conocido al publicarse, dentro de la colección Selección Aventurera de la Editorial Valenciana, un cuaderno que, en un principio parecía autoconclusivo, titulado *El guerrero del antifaz*, cuya salida fue en octubre-noviembre de 1943.

El cuaderno narra la historia de un moro invasor que rapta a su esposa *preñada*, sí, preñada, como les ha dado por decir a la mayoría de la sociedad actual alardeando de no sé qué *collons*, pues antes me parece que decir en cinta, o *estado de buena esperanza* (estoy de acuerdo, es cursi), sonaba más bonito. Ahora el *estado de buena esperanza* es la monarquía y sus administradores, quienes lo están, *chapuzotes* y todo incluido. ¡Menudo chollo están sacando con lo del estado inclinado, perdón, de derecho ése!

III

La serie ha sido considerada por los expertos como una de las más importantes del tebeo español

Pero sigamos con nuestra historia. Durante años y años la Condesa es forzada, violada, humillada y, como la favorita del árabe usurpador, no puede hacer nada, da a luz, cuando llega la hora, un crío que Ali Kan, así se llama el moro, cree suyo, hasta que espiando una conversación entre madre e hijo, se entera de que no lo es. A sangre fría mata a la condesa y su hijo, el joven Adolofo, pelea con el raptor de su madre, quien es dejado por muerto.

Escapa Adolfo y llega a tierras cristianas, es acogido por la joven condesa Ana María de Roca, a quien le cuenta su drama y, a los pocos días parte hacia la tierra de su padre, consciente de que se ha enamorado de él. Su padre le atiende y le escucha, duda, pero al final le acoge en su castillo.

Las devoluciones de este cuaderno fueron mínimas, si no escasas, así que le encargaron una continuación, y después otra y otra, para a la cuarta o quinta darle su propia colección: *El guerrero del antifaz*, la cual está considerada por los expertos y críticos cultos, como la obra más importante del cómic español, siendo la de mayor tirada, 800.000 ejemplares según el director artístico de la editorial Soriano Izquierdo.

El serial tuvo, naturalmente y como todo serial, *El príncipe valiente* incluido, sus altas y bajas, a partir de los 50, siendo masacrado por la censura, entonces delegada Mª C. Reyna, a quien siguió Mª A. Arazo, por la editorial, que pagaba con más trabajo y menos dinero, por el cansancio, etc.

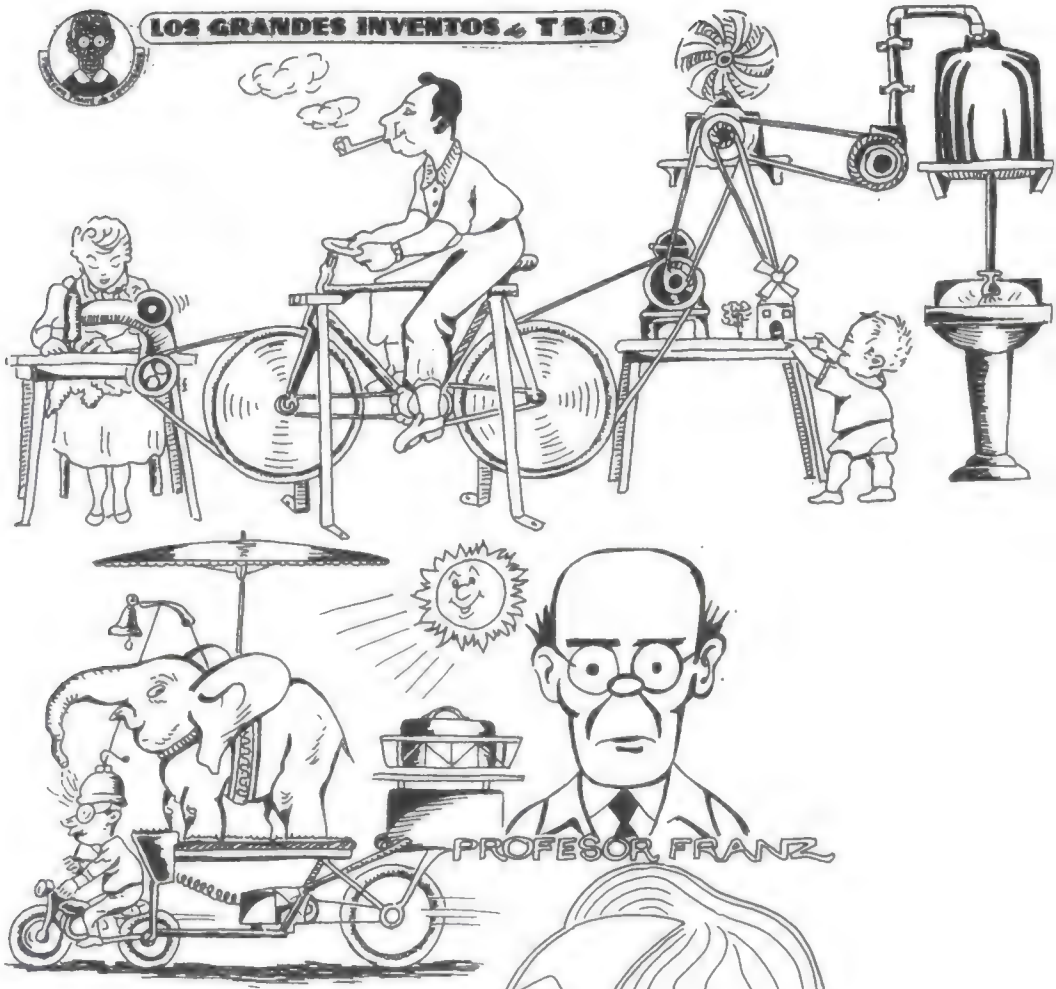
Después de fallecido en Valencia, a donde había llegado en 1946, el 29 de diciembre de 1980, la obra siguió vigente hasta nuestros días, siendo en la actualidad reeditada por gente desconocida, o alguien haciendo de tapadera de otro y otros, vaya usted a saber. Lo cierto es que se han aprovechado de la obra para fines especulativos de toda índole, hasta de racista, tal vez por esos que van a manifestaciones de *homofaba* y después despotrican del moro, al cual, en efecto, gente hay que no olvida, ni olvidará a la *guardia mora* de Franco. Todavía quedan, todavía...

NECESITO COMPRAR UNA MAQUINA DE COSER, PERO NO TENGO DINERO Y ME VERÉ OBLIGADA A IR A UNA DE ESAS CASAS QUE VENDEN A PLAZOS
NO, MUJER, ESO ERA ANTES, ALLÍ PAGARÍAS MUCHO RECARGO Y ADEMÁS TENDRÍAS POCO DONDE ESCOGER. VEN CONMIGO A FINANZAS, YO TAMPOCO VOY SOBRADO DE DINERO Y NECESITO UNA GABARDINA
MIRA; HACE DIEZ MESES YO QUERÍA UN RELOJ, ÉSTE QUE LLEVO, Y SOLICITÉ A FINANZAS UN CRÉDITO DE MIL PESETAS QUE ES LO QUE COSTABA EN LA RELOJERÍA DONDE SIEMPRE COMPRO, Y ESTE MES YA HE PAGADO LA ÚLTIMA LETRA DE 106 PTS.
PERO ESO ES MUY VENTAJOSO...
NATURALMENTE; PERO ES QUE ADEMÁS; COMPRAS EN EL ESTABLECIMIENTO QUE PREFIERES DE TODA VALENCIA Y SOBRE TODO, EXIJES PRECIO Y CALIDAD PORQUE PAGAS AL CONTADO
¿ENTONCES ES COMO SI FUERAS A UN BANCO A PEDIR DINERO PARA COMPRAR LO QUE QUIERAS Y DONDE QUIERAS?
EXACTO. FÍJATE; EL CRÉDITO QUE VOY A PEDIR QUIERO PAGARLO EN DIEZ MESES Y ME COSTARÁ EL SEIS POR CIENTO, PERO SI TÚ PUEDES AMORTIZARLO EN CINCO MESES, SOLAMENTE TE COBRARÁN TRES PESETAS POR CADA CIEN QUE TE CONCEDAN
¿Y SE PUEDE COMPRAR LO QUE SE QUIERA?
TODO LO QUE SEA DE USO PERSONAL O DOMÉSTICO. NEVERAS, MUEBLES, MAQUINARIA INDUSTRIAL, INSTRUMENTOS MUSICALES, ROPA, CALZADO, MÁQUINAS DE ESCRIBIR, BICICLETAS, INSTRUMENTAL MÉDICO, ETC. ETC
¿Y TARDAN MUCHO?
SOLAMENTE UN DÍA O DOS; EL TIEMPO PRECISO PARA HACER LA INFORMACIÓN
PUES TE AGRADEZCO MUCHO ESTE CONSEJO, PORQUE COMO ESTÁ LA VIDA, ES MUY DIFÍCIL, POR NO DECIR IMPOSIBLE, LLEGAR A REUNIR TODO EL DINERO QUE SE NECESITA, Y DE ESTA FORMA, SE PUEDE COMPRAR EN EL ACTO Y AL CONTADO, QUE ES LO MEJOR
PUES ENTONCES SUBAMOS AHORA MISMO A ENTRESUELO, FINANZAS, Y NO LO DEJEMOS PARA MAÑANA
FINANZAS S.A. CRÉDITOS PARA COMPRAS
22
CAPITOL

FINANZAS S.A.
CREDITOS PARA COMPRAS

COLÓN, 22, ENTRESUELO
TELÉF. 19093 - VALENCIA

1949/50



El 9 de enero murió Ramón Sabatés. Para muchos esto no dice nada, sin embargo para otros fue el dibujante de los inventos del TBO.

Durante toda mi infancia y parte de la adolescencia el "Profesor Franz" hizo que mi imaginación volase. Hoy le quiero rendir este pequeño homenaje.

Donde quiera que estes.

Zaragoza 22-01-2003

1915 - 2003
M. Olalla

Ramón Sabatés

Ramón Sabatés

HOMENAJE A RAMÓN SABATÉS; EL DE "LOS GRANDES INVENTOS"

Francisco Tadeo Juan

Toda una época, tal vez, el último de la "Época Dorada" del Tebeo Español, admirado, respetado y querido por el gran público y mal pagado, como era de rigor, por las editoriales, fue famoso en nuestra patria y trabajó, con sus chistes repletos de ironías, en el extranjero, ya retirado se le olvidó, como es regla en nuestra monarquía, volviendo a la cima, de nuevo, por un grupo de periodistas y críticos de total estilo sensacionalista, que no lograron otra cosa que sumirlo a él, y a su encantadora esposa Enriqueta (Queta) Hernáez, en la depresión.

El asunto que se explotó fue el retiro VOLUNTARIO a una residencia regida por monjitas, dado lo avanzado de la edad de ambos, allí, en la Residencia Nuestra Señora de Lourdes, de Sant Just Desvern (Barcelona) encontraron la paz y calor que necesitaba la feliz pareja, que, por encima de todo se seguían queriendo como adolescentes.

Como es sabido en nuestro país de 17 países, casi rota la "piel de toro" por la ignorancia política, el editor no devolvía los originales de los dibujantes del Cómic, sin embargo, por un milagro, o la constancia de Sabatés, le fueron devueltos los dibujos originales del famosísimo "GRANDES INVENTOS DE TBO, por el PROFESOR FRANZ DE COPENHAGUE" que durante tanto tiempo dibujara Sabatés. Pues bien, éstos fueron adquiridos por una cantidad de – entonces- pesetas bastante respetable.

Y ahí se armó la marimorena.

Pero era tanta la ignorancia de algunos periódicos de Barcelona, que fue el que suscribe a facilitar la dirección, cándidamente, a no recuerdo qué periódico, que hizo un "drama de Calderón", que decían antes.

Que estaba en la ruina, que habían sido recogidos por lástima que si esto y lo otro... La verdad es que Sabatés que venía colaborando en la revista-fanzine valenciana COMICGUÍA, y lo seguirá haciendo, incluso después de dejar este corrompido mundo, ya que material nos dejó un montón, se sintió, tanto él como "Queta" su esposa avergonzados, desmintiendo públicamente todo cuanto se había dicho y publicado, si bien, en nuestras conversaciones agradecía a Rafael Brines y Emili Piera por su interés, aquí en Valencia desde el periódico Levante.

Ramón Sabatés Massanell había nacido en Linars del Vallés (Barcelona) el 26 de octubre de 1915, de bien niño sus padres se trasladaron a Barcelona, viviendo en el célebre barrio de Gracia durante muchos años, en donde conoció a una niña de 4 años llamada EnriQUETA quien sería su mujer y le daría una hija, María Ángeles Sabatés Hernáez (Barcelona 2 de Agosto de 1947 – 4 de febrero 1992), políglota, dibujante de Historieta en TBO, viuda desde 1983, en plantilla del Periódico de Cataluña hasta su fallecimiento.

Sabatés era Perito Mecánico, pero su afición a la pintura y al dibujo le llevó al Cómic, y como historietista le arrebataba todo el tiempo y dejó lo demás, no sin antes haber expuesto junto a su padre en París como pintor.

Hasta los años 90 pues, fue feliz, después la desgracia ensombreció su vida con el prematuro fallecimiento de su hija, pero siguió con su labor artística sin decaer, con más empeño.

Su obra está llena de portadas, ilustraciones, chistes, tanto con estilo humorístico como realista, con guiones propios o de otros, su trabajo es inmenso, tanto que no comprendemos cómo no se le ha premiado con el máximo galardón que otorga los administradores de la Corona.

Retirado, cercano a los 80 años, siguió enviando dibujos a COMICGUÍA, siendo querido por los residentes, recordado por los aficionados a la Historieta y cuidado por su Queta y las monjitas que se desvivían por todos y por todo. Hasta que una embolia se lo llevó al hospital, y después otra...

... Desde hacía meses estaba en cama, estando en contacto a través de su esposa, finalmente el jueves 9 a las 23.15 horas fallecía en su último refugio, la querida RESIDENCIA Nuestra Señora de Lourdes, siendo enterrado a las 9 de la mañana del frío y triste sábado 11 de Enero de 2003.

Ramón Sabatés Massanell se ha reunido con su hija María Ángeles Sabatés Hernáez y su padre Ramón Sabatés Malla, artistas del lápiz y pincel los tres.

Qué sola se queda su QUETA, y los amigos y aficionados del Cómic.

Valencia, 11 de Enero de 2003

Francisco Tadeo Juan

(Novelización de Grandes Películas para Niños, número 1, (Sociedad General Española de Libreria), año 1940 aprox.)

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

CHE LOCO
FANZINE

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including
Buz Sawyer · The Phantom · Gasoline Alley · Steve Canyon
Alley Oop · Modesty Blaise · Krazy Kat · Tarzan · Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA
[illegible]

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 • Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

THE FUNNIES PAPER

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilloud, 21-3°
33206 GIJON

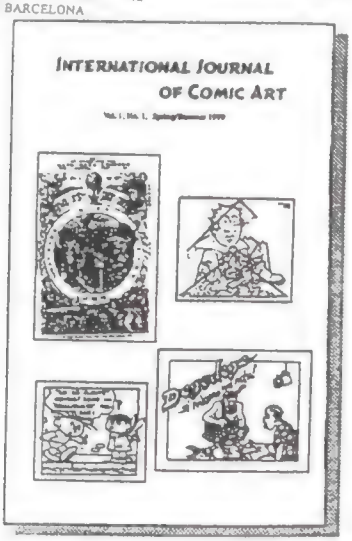
ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA
EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

P.V.P. 20 Euros

¡ KRAKOMICS !
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc. B - 7º - 1a
08028 BARCELONA

¡¡ LA SOLEDAD VIVE !!
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 6
28021 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)



(IJCA sólo se puede adquirir por suscripción, 25 $ al año -dos ejemplares-. Interesados, diríjanse a John A. Lent, 68, Ferne Blvd., Drexell Hill, PA, 19026, USA).●

La Ultima Aventura del Caballero de la

Mascara Negra

Manuel Gago Quesada
Casinos, 6-11 Terramelar
46989 Terramelar (Paterna) ***(Valencia)***
E-mail: manuelgago@movistar.com
Página web: www.geocities.com/manuelgago2

CHITO

EL CAPITÁN TRUENO
Y DE SUS CREADORES

SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 69
08203 SABADELL (Barcelona)

JOSE FERNANDEZ GARCIA
C/ Olivo, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Collecionista
LLIBRES TEBEOS REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

KRYPTON COMICS

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodriguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

Comics GOTHAM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-395

Un héroe mítico-prehistórico: PIEL DE LOBO

TRAS UNA LARGA JORNADA DECIDEN DESCANSAR EN UNA CUEVA.
PODEMOS PASAR LA NOCHE ALLÍ, PIEL DE LOBO.
TIENES RAZÓN, LUANA. ESTAREMOS MÁS PROTEGIDOS DE POSIBLES ASECHANZAS.

Lo que llamamos 'Prehistoria' ejerce en nosotros, sean cuales sean nuestras convicciones, un atractivo que es, en suma, el de la imaginación fantástica, gracias a la cual podemos soñar y evadirnos de las tristes condiciones de nuestra vida cotidiana. Por otra parte, en la mayoría de las obras gráficas que merecen tal denominación, la parte más importante, la más interesante, es la simbólica. Los autores de la 'Prehistoria' utilizan el género para pasar un mensaje simbólico a tendencia social, humanitaria o política. Es por ésto en particular, además del interés artístico y de entretenimiento, que nos hemos interesado en el género prehistórico.

Los aficionados a Tarzán y otras historias similares afeccionan los derivados del personaje, ya sean habitantes de la jungla (**Pantera Negra**), hombres prehistóricos (**Tor, Rahan, Tounga**) o héroes del género Fantasy (**Conan** es un Tarzán, como lo son **Ka-Zar** y **Purk, el Hombre de Piedra**.). Tales personajes, por lo general vestidos de un simple taparrabos, lo que les permite lucir su musculatura, y que hacen frente a tribus feroces, civilizaciones fantásticas o desaparecidas y animales fabulosos, tienen muchos puntos en común con el famoso Rey de la Jungla, así como con los universos imaginarios y fantásticos de **Edgar Rice Burroughs**, el maestro del género aventurero en todas sus diferentes acepciones.

Las obras ambientadas en la Prehistoria son catalogadas bajo géneros diversos, según el punto de vista del estudioso. Unos las ponen en el género 'historia', otros en el de 'aventuras'. Nosotros las clasificamos dentro de su propio género, el de la 'Prehistoria', pues consideramos que si hay un género 'Western' y un género 'Fantasía heróica', también debe haber un género 'Prehistoria', a pesar de las pocas obras existentes, ya que éstas presentan una variedad de temas y preocupaciones que las identifican como formando parte de un género específico que tiene derecho a la existencia como tal. Si **'Rahan'** se pretende puramente 'prehistoria', **'Tounga'** hace incursiones en la ciencia ficción y las tiras de prensa de **'Alley Oop'** y **'B.C.'** tienen una extraordinaria carga crítica y satírica, siendo la Prehistoria un medio de satirizar nuestra sociedad. Otras, como **'El hombre de Piedra'** o **'Piel de Lobo'**, son puras historias fantásticas.

Imaginación, poesía y aventura es lo que nos seduce e interesa en el género.

En todo caso, disfrutamos de la fantasía de estas aventuras y nos interesamos en ver en ellas también algo más : los autores y artistas que están detrás del texto y de la imagen, los individuos que cuestionan su vida y la sociedad en la que vivimos, sea buscando una respuesta a algunas cuestiones fundamentales, sea denunciando la injusticia, la intolerancia y la maldad.

Manuel Gago había tratado ya el tema de la Prehistoria, según su óptica particular (fantástica y narrativa) en su famosa serie de **El Hombre de Piedra**. Ha pasado el tiempo, diez años desde su aparición y dos desde su desaparición, y nos encontramos en 1959, cuando aún los cuadernos de aventuras tenían éxito y pululaban los personajes de aventuras. El primer número de una nueva serie tuvo cierto poder de seducción. Se da la prioridad aquí a un héroe joven, cuyas características se asemejan a las del famoso **Korak**, el hijo de Tarzán (como ocurrió con **Pequeño Pantera Negra**). Además, había intervenido en el cine un fenómeno importante: el éxito del "Peplum", con las aventuras mitológicas de Ulises, de Hércules, de Maciste, etc. De este cóctel hábilmente preparado y dosificado por el imaginativo guionista, Juan Antonio De Laiglesia, aunado al arte narrativo y dinámico del dibujante, nació **Piel de Lobo**.

Si los elementos componentes de esta serie la asemejan a un Tarzán, podemos asimilarla a la serie de **Korak**, su hijo, por la edad, como podríamos hacer igualmente con relación a la serie que le siguió, **Castor**, y que fue como una prolongación del personaje, aunque usando menos los elementos mitológicos de Piel de Lobo. Sin embargo, lo que más ha distinguido a Piel de Lobo fueron las numerosas citas a leyendas, tradiciones, fábulas y seres mitológicos, que hicieron su riqueza y variedad, aunadas a una dinámica de guión y dibujo que mantenían al lector siempre a la expectativa de cuál sería la próxima invención sacada de la imaginación de los artistas. Semana tras semana esperábamos con ansiedad y curiosidad la continuación de las fantásticas y trepidantes aventuras de ese ser híbrido, ese personaje simpático y entrañable, que nos hacía volar en las alas de una desbordante imaginación. Digo híbrido, porque, aunque al principio la historia parece situarse en la Prehistoria, muy rápidamente entramos en pleno campo fantástico, con todos los elementos mezclados de la mitología y de la fantasía heroica.

A través de las páginas y las historias, nos encontramos con animales prehistóricos o fabulosos, como el Pez-lagarto, los canes salvajes, los caballos alados, los peces voladores, las arañas gigantes, los peces-torpedo, la serpiente de pupilas fosforescentes, el armadillo gigante, langostas descomunales, escarabajos carnívoros, la serpiente marina, Cancerbero el perro de las 3 cabezas, la ballena cornuda, el Hipogrifo, el tigre de dientes de espada, los anofeles gigantes, la Hormiga-León, el Kraken, la raya-manta, dragones, la boa moteada, el Cernícalo, la Hidromedusa, los

rebecos; también con seres mitológicos e híbridos como los Centauros, los hombres-murciélagos, los Tritones, las Sirenas, los Gigantes de los Hielos, los hombres-topos, los sátiros, las brujas, los Vampiros, los Hombres-Alcones, los Cíclopes, los hombres-morsas, los hombres- roca, los hombres-toros, las Amazonas, los hombres-insectos, las Náyades, los Elfos, los Zancudos, los Antropoides, los Sagitarios, los hombres y mujeres-libélulas, los hombres-batracios, las Águilas Humanas. Y, cosa rara en España, encontramos alusiones no sólo a las Mitologías clásicas, sinto también a los escritos bíblicos, como, por ejemplo, en el número 38, 'En el vientre de una ballena', alusión a la historia de Jonás; en el número 49, 'La Reina de los Cabellos de Serpiente', se hace referencia a la historia de la hija de Jefté; en el número 79, 'Las garras de la Esfinge', se habla de conseguir la manzana del Árbol de la Salud, referencia clara al árbol de la Vida del libro de Génesis.

Otros detalles "sabrosos" de esta serie son los relacionados con las alusiones políticas, religiosas y eróticas, muy mitigadas, claro, dada la época de realización.

Por ejemplo, la equívoca relación entre Taím y Luana, compañeros inseparables, que se encuentran solos con frecuencia y durmiendo juntos en grutas o al aire libre, ya que sólo se casan en el último número de la colección. El erotismo se limita a la falda de Luana, cuya largura va cambiando según los números, y que tiene tendencia a levantarse o desgarrarse, desvelando las piernas que son siempre púdicamente "ennegrecidas" con burdos trazos de pincel dados sin duda por algún "asistente" de la editorial. Es sorprendente la equívoca 'pose' de Teya en el n° 14, 'La Ciudad Submarina', página 4, que reproducimos.

EL GUERRERO SUBMARINO DESAPARECE, DEJANDO A LAS DOS MUCHACHAS BOQUIABIERTAS.
¿QUE NO INTENTEMOS ESCAPAR? PUES CLARO QUE LO INTENTAREMOS. SALDREMOS DE LA CUEVA Y DE UNA PATADA EN EL FONDO SUBIREMOS A LA SUPERFICIE.
SÍ, LUANA. LOS JINETES DE MI PADRE NOS RECOGERÁN. VAMOS.

Las alusiones políticas: en la página 3 del n° 40, 'Wakú el Usurpador' (título ya claramente alusivo), Wakú quiere hacer creer a su tribu que es él quien ha cazado la ballena. Notemos la conversación entre Luana y Taím:

« Luana - ¡Qué rabia me da ver cómo se adorna ese cobarde con un trofeo que te pertenece, Piel de Lobo!

Taím – Los tiranos son así, Luana. Dominan por la fuerza. Sólo la astucia acaba por vencerles. »

En la literatura gráfica, con frecuencia hay que extrapolar, o mezclar las diferentes « edades » prehistóricas, y, lo que es más interesante, inventar nuevos mundos y nuevos seres que permitan desarrollar la imaginación de los autores y de los lectores. Así habrán incursiones sistemáticas en el género fantástico y en la ciencia ficción. Seres fantásticos, humanoides, animales, flora y fauna, paisajes exóticos, aventuras palpitantes de emoción, el hombre, semidesnudo y luchando con armas sencillas o primitivas, situaciones que ponen a prueba el valor, la honradez, la fidelidad, el amor. Muchas veces es el marco ideal para tratar de pintar al hombre despojado de todas las trabas, las taras y de todas las imposiciones culturales de nuestra civilización moderna. Al fin y al cabo, como ocurre en muchos otros géneros, en gran cantidad de obras literarias o artísticas, el hombre busca la pureza primitiva, la vuelta a la Naturaleza, el Paraíso original, la explicación de la vida y otras cuestiones fundamentales. Cuando analizamos unas series como **Rahan**, **Tounga** o **El Hombre de Piedra**, notamos que el héroe es un explorador, un pensador, alguien que busca, que está en continuo desplazamiento, incansable en su lucha por la vida, por buscar explicaciones, por comprender y ayudar a sus semejantes, por llevar a cabo lo que se puede considerar como "destino" o "misión divina".

OS HAGO SABER QUE MAÑANA AL AMANECER PARTIRÉ CON LILA, A EXPLORAR NUEVOS MUNDOS
¿QUÉ DICES?
SERÁN MUCHOS LOS PELIGROS QUE SE OS PRESENTARÁN...
SIN EMBARGO, ALGÚN SER MISTERIOSO ME DOTÓ DE LA FUERZA QUE POSEO, Y SEGURAMENTE PARA PONER PAZ ENTRE LAS TRIBUS Y HACER DESAPARECER LAS MALAS COSTUMBRES QUE TIENEN

Otra característica, frecuente en otras series como Rahan y Tounga, es la oposición entre el poder político y el poder religioso. En Piel de Lobo, en particular en la aventura que abarca los números 63 a 66, notamos el poder que ejerce el hechicero, representante del clero religioso, sobre el cacique de la tribu, representante del poder político. En el número 63, 'Tras las huellas del Quebrantahuesos', página 8, Piel de Lobo se lanza contra el hechicero clamando: "¡Sólo hay un gran Dios en el Cielo, el Dios de los Bosques y de los Mares! ¡Me río yo de las estatuas de tus ídolos!". ¡Había que atreverse a decirlo en un país de obediencia católica, cuyas iglesias están llenas de estatuas! Pero la censura nunca ha brillado por su inteligencia.

Los dos personajes principales, Taím, llamado Piel de Lobo, y la que en seguida se convertirá en su compañera (sin ceremonia, claro), Luana, forman una encantadora pareja de jóvenes, enamorados y ansiosos de aventuras

Encontramos, como es frecuente en Gago, la constante del huérfano, que es característica de su obra. Luana es una huérfana, rescatada por Taím cuando va a ser sacrificada a un monstruoso Pez-Lagarto. El mismo Piel de Lobo, al ser separado de sus padres cuando era bebé, aparece como un huérfano que vuelve a encontrar a sus padres al principio de la historia. En el último número de la colección, Taím quedará realmente huérfano a la muerte de su padre.

El mago Garú es el tutor y padre adoptivo de Taím. Mezcla de mago y científico, es autor del elixir de invisibilidad y de ungüentos con poderes curativos. Posee un cayado mágico con el que efectúa ilusiones y prodigios y un espejo mágico que le permite ver a larga distancia como en una pantalla de televisión. Vive con Buma, la loba nodriza de Taím, y se desplaza a lomos de un águila acorazada gigantesca.

La serie finaliza en el número 90, de manera algo abrupta, terminando una aventura y dejando en suspenso algunas cuestiones sin resolver y personajes en el aire, lo que nos hace pensar que estaban sin duda previstos otros episodios que no vieron la luz.

Es una lástima que por las circunstancias de la época el dibujo fuera tan descuidado, muchas veces burdamente bocetado y se nota que, con frecuencia, se han hecho los dibujos directamente a tinta y al lado de la imprenta, lo que provocó sin duda muchos borrones. Sin embargo, permanecen las mejores cualidades de esta serie que son la dinámica narrativa y la culta imaginación del guión, lo que hace que puede ser de lectura agradable y entretenimiento asegurado.

Agustín Riera
París, enero de 2003

CARTAS AL EDITOR

Barcelona, 2 de enero de 2003

Feliz año, Francisco. Recibí la Comicguía y te escribo para contarte lo de Torpedo. Lo que has oído es cierto: *Torpedo se ha acabado. Pero la cosa viene de lejos. Para empezar conviene* saber que Bernet y yo nunca nos entendimos en cuanto al reparto de las ganancias. Cuando nos fuimos de Toutain y empezamos a trabajar para Francia, encajó muy mal que yo me llevara el 50% de los llamados derechos de autor, o sea de las segundas ventas, pues en la primera, la publicación en la revista, él recibía dos partes y yo una. No le gustó nada que yo le cobrara más que los otros guionistas con los que colaboraba. Luego vino lo del Torpedo que hizo para un whisky y que se vio en revistas y vallas. Copió el Torpedo, el Rascal y los diálogos, pero los modificó un poquito, de manera que Torpedo pasó a ser un detective y Rascal su ayudante. Ya entonces debí haber partido peras con él, pero me aconsejaron que lo tomara con calma y lo dejé pasar.

Y ahora vamos al caso presente: He denunciado a una compañía de discos de Barcelona, a un tal Oscar Aibar, a Loquillo y a Bernet. La cosa empezó cuando me llamó Oscar Aibar para decirme que Loquillo quería hacer una canción sobre Torpedo. Oscar Aibar sería el encargado de hacer el texto de la canción. Le pedí que me enviara la letra, y todavía lo estoy esperando. A partir de ese momento se olvidaron de mí por completo. Tuve que soportar ver a Loquillo por televisión, en dos programas, hablando de la canción de Torpedo y diciendo que la historieta era de Jordi Bernet. Luego lo leí en una revista en la que promocionaba dicho disco. De mí no hablaban nunca. Yo no existía. Y claro, cuando salió el disco a la venta, mi nombre no estaba. Sólo figuraba allí el de Bernet. Estuve esperando a que me dijeran algo, pero nada, nadie rompió una lanza en mi favor, ni hubo explicaciones, ni excusas, nada de nada. Silencio. Total, que al final llamé al tal Oscar Aibar que me confesó que había habido un error. Bueno, yo entiendo que pueda haber un error. Errare humanum est, ¿no? Lo que ya no entiendo es que nadie me diga nada, como si yo no fuera el guionista de Torpedo. Y de todos los silencios, el que más me dolió fue el de mi ex colaborador, que no dijo esta boca es mía hasta que no vio lo que se le venía encima.

Hasta ahora no había hablado de esto más que en privado, con algunos amigos, pero Bernet, en un álbum que sacó con una editorial de Madrid, hace unas declaraciones en las que se despacha a gusto con mi persona y, entre otras memeces y en un alarde de prepotencia y soberbia, afirma que no entiendo de serie negra y que los guiones míos que él dibujó tuvieron más repercusión que los que me ilustraron otros dibujantes.

Y eso es todo. Este año concluirá el juicio y se sabrá a quién le dan la razón. Pase lo que pase, Torpedo se ha acabado.

Nada más.

Un abrazo para ti y para tu pajarraco,

Enrique Sánchez Abulí

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

GILA EN BUENOS AIRES

SANCHISTES 2003

LA ÚLTIMA

Amigo Francisco

ES MI INTENCIÓN RECORDAR, DE LA MEJOR Y MAS COMPLETA FORMA, LA "VIDA" DE AGAMENÓN.

LO HE EMPEZADO A HACER CONFORME AL INDICE QUE TE ADJUNTO; SI BIEN EN LA LABOR NO SIGO ESE ORDEN.

PERIODICAMENTE TE IRE REMITIENDO LABORES PARCIALES.

MI OBJETIVO Y AFAN NO ES OTRO QUE NO DEJAR EN EL OLVIDO A AQUELLAS "CRIATURAS" CON LAS QUE "CONVIVÍ" TANTOS AÑOS. Y QUE TANTA SATISFACION ME DIERON.

ESPERANDO QUE DIOS ME AYUDE, RECIBE UN FUERTE ABRAZO DE TU AMIGO.

Palma. 26. 9. 2000

COMICGIJÓN
CUADERNO DE LA HISTORIETA
El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

AGAMENÓN. PERSONAJES

Por Nené Estivill. N° 1